

Ça artificiel

« pour commencer... »

Jérémie C. Wenger

2019

Mars

pour commencer, c'est à dire, non seulement par le négatif, car il est aussi, lui-même, le dégoûtant, mais par, non, non, une idée de plus, idiote, encore une fois bredouillée, au point où on serait en droit de se demander si, non, non, on ne se demande pas, rien, personne ne peut être difficile à ce point, je veux dire, dans le domaine de la pensée, restons-en là, on est d'accord, soit dit en passant, petite parenthèse, il y en aura beaucoup, il pourrait bien être tout aussi difficile, oui, on dit difficile, d'obtenir des hommes meilleurs, même d'ici à pas mal d'années, difficile, à savoir, que ce soit à l'interne ou ailleurs, ah, mon sanglant, ouais, tu l'as dit, comment ?, c'est la question, comment ?, même juste un homme, seulement un homme, si seulement, ah, mes merdes à moi, ça recommence, à trop vouloir faire quelque chose, quelque chose de mal, de pas mal, de pas mal de travail, non, non, ça dérive déjà, bref, à trop vouloir, donc, pour sûr, quelque chose de stupide, je me donne l'impression que je peux voir beaucoup, y voir beaucoup, dans quoi ?, haha, dans l'autre, dans la fin, dans la foune, dans le foutre, oui, dans ces choses, le temps & les thunes, l'espace & le sexe, entre autres, pendant un temps du moins, haha, ouais, après c'est le mur, un mur, au moins un peu de mur, haha, même si toujours certains me rappellent à ma pratique, et, pour sûr, BAM !, je l'obtiens, la mienne, ma chose, mon rien, qui pourrait être un beau mot, presque transparent, donc, puisqu'on en parle, que ce soit clair, tout cela, je suppose que là c'est acquis, et je me dis, vous pourriez presque commencer à penser à prendre des notes, oui, y penser, vous pourriez, non que vous deviez, naturellement, seulement, pour être les huiles que vous rêvez d'être, que dis-je, pour être les tubes dans lesquels vous rêvez que ruissellent lesdites huiles, c'est maintenant, tout de suite, sales petits ruisselleurs du dimanche, c'est maintenant que je vous conseillerais de vous y mettre, et notez aussi, dans vos hideux petits calepins, que, pour connaître les joies d'un autre faible du même acabit que celui-ci, dont je parlerai peut-être plus loin, même si probablement pas, je peux confirmer qu'à rêver de tout ça, mes bons amis, eh bien, vous pouvez espérer, oh oui, pendant des heures, et ce même si d'aventure vous preniez les petits rêves, et les petits rêves seulement, en vérité je vous le dis, pendant des heures, jusqu'à la fièvre, le problème est bien là, et bien sûr, hélas, non, encore une fin qui n'est pas forte, coupez !, ou pas, on couperait tout, et puis merde, on n'a pas à aimer, c'est vrai après tout, est-ce qu'on veut tout couper, ça non, peut-être un jour, pas maintenant, revenons-y donc, à quoi, au mur, le mur, ouais, c'est le

seul moyen, vas-y, mon cochon, parce que c'est pas comme si vous vouliez faire ne serait-ce qu'un peu de ma propre ration privée, hein, oh ouais, ma seringue, mon inverse, t'es seul dans le pétrin, BAM !, comme tu y vas, ça doit être quelque chose pour ces gros pleins de trucs d'entendre ça, mais billevées à part, mettons-y un point final, l'essentiel est donc, souvenez-vous en, y arriver, oui, parfaitement, on peut, mais pas sans huiler, sans tuyauter, oh oui, quelque chose comme ça, belle conclusion, standard, sans bavure, haha, cette voix, mais cette voix, précisément celle-là, oui, celle qui a dit, qui a été dite avoir dit, autour de tout cela, quelque chose comme, voyons ça, « en droit il était mort, il s'en serait allé, par le chemin, oui, parti, personne n'aurait su ce qui était advenu, quête du meilleur, du pire, du même, comme toujours, sans surprise, comme mentionné », peut-être, ça par exemple, oui, le meilleur, l'évident, le trivial, pourtant infiniment mieux en quelque sorte que tout ce beau, ah oui, toute cette beauté partout, beauté baveuse, beauté purulente, quelque chose dans ce genre, oui, ah oui, ça donc, dont on parle, ce qui trouve sa direction dans un travail, hum, non, ça ne sonne pas, pas trop, encore un retour, un trébuchement, comae il y en a tant, je ne serais pas contre, cela va sans dire, oui, que ça trébuche !, mais alors bien, que ça trébuche bien, pas comme ici, maintenant, comme si, comme si, décidément une sale habitude, ceci n'était que le voile de cela, tu connais bien cette affaire, les copies, les secondes zones, chieuse racaille, voilà ce qu'elles étaient, oui, ce qu'elles sont, ce qu'elles seront, toutes ces beautés, la vieille racaille des titubements, ni même ni autre, ni mieux ni pire, oui, parce qu'on ne me le fera pas dégorger, le meilleur c'est le meilleur, comme le répètent nos tautologues, je pourrais vous en dire de belles à ce propos, mais non, revenons, revenons, écrire la voix, et la voix triste avec ça, ouais, en dire quelque chose, comme écrire sur l'utilisation du dégoût entre les rues, entre les cuisses, facile, que trop facile, même si ce sera aussi laid que moi, pas vraiment pareil, mais tout aussi laid, sans oublier de surcroît que n'aidera pas, on le sait, car, non, pas de car, au diable le car, un simple saut ira, BAM !, à cause de votre chemin, de quoi on parle, vous êtes sauvé d'une manière ou d'une autre, et à cause du mien, on devine qu'il ne me reste plus qu'à rester aussi rock'n'roll que possible, oh oui, mon con, mon ornière, putain de salle, ça pourrait être amplifié tout de même, oh oui, ça devrait, plus que réduit en tout cas, et eux ils le peuvent, mais de quoi on parle, s'ils le veulent, eux et leur chemin, ils le peuvent toujours, ils le peuvent encore plus, amplifier ou réduire,

à leur bon plaisir, je vous le garantis, mais ça ne risque pas d'arriver, occupés qu'ils sont à couper tout ce qui est, couper on en a parlé, hâcher tout ça menu jusqu'au silence, alors qu'amplifié, voilà ce qu'il nous faut, tellement amplifié, mon rêve, mon knout, que ça pourrait être enfin l'heure où on s'entend hurler, dans ce taudis, ouais, BAM !, décidément, comment ça se fait que je déteste ça, je me demande parfois, et à ce point, mamma mia, les horizons brûlés de la détestation, n'était-ce pas pourtant indiqué sur le programme ?, en lettres d'or, de fer, de plomb, du coup c'est à se demander s'il faut même prendre le temps de commencer à écouter quand ça part, « alors je veux dire quelque chose à propos de », ou choses du genre, non, non, il faut bien écouter, ne pas se relâcher, oh oui, ma fèce, mon urètre, toi tu me comprends, chier, foutre, ça m'embaise tellement, tout ça, vraiment, il faut que je le dise, ça me nique ma race, oh que oui, putain de petite merde, encore une fois, tu recommences, sale merde, tu n'en peux plus, tu n'arrêtes pas, eh oui, une fois encore, ah ça, malgré les efforts, encore, comment aller de soi, comment, malgré les perplexités, malgré ce vide, vide qui, soit dit en passant, pourrait bien être ça, haha, ce ça, le ça, non, pas ça, haha, ce ça qui vient, haha, ce ça qu'on se suppose, à tort ou à raison, la belle supposition que voilà, j'en suis au point où je peux même te le demander, je suppose oui ou non ?, c'est vrai ça, et même dans ce scénario improbable, que serait-ce au juste que je serais censé supposer après tout ?, ouais, en clair, quoi ?, quoi ?, dis-nous, saperlipopette, ouais, supposer sortir par exemple ?, hors de la boue ?, hors du pus ?, bah, la vieille sortie que voilà, vous pensez que vous en avez un peu, de qu'il faut, pour ça, pour supposer ça, pour sortir de ça, vous le pensez, prétentieux petit bonhomme, eh bien pensez donc, ce n'est pas moi qui vais vous arrêter, certainement pas moi, lui peut-être, lui sans doute, il vous ferait vous arrêtez, c'est certain, puis il ferait arrêter tout ce que vous pensez, à l'instant, vous pouvez en être sûr, je l'ai vu, demandez aux huiles si vous osez, que vous le pensiez ou non d'ailleurs, haha, c'est ça le plus beau, de toute façon, sortir, oser, ne pas être, tout ça, si on me demande mon avis, il ne s'agit au fond que d'une petite chose, quelconque et discrète dans l'ensemble, dans l'intensité, dans l'extrême, où tout devrait être, putain, ou ne pas être, foutre, ouais, hum, lourdingue celle-là, toutes ces antinomies vaseuses pour arriver à obtenir que, d'une façon subreptice ou impensée, si tant est que ça se tienne, que ça puisse changer, en quelque sorte, avec les « mais comment », « chanson connue », « critique de la raison », « cours

toujours », et le « &c. » en prime, à obtenir que tout cela puisse être sans aucun putain d'intérêt, ouais, si seulement, si seulement, BAM !, un point positif à souligner au passage, on dirait bien qu'on nage ici dans la vase d'un sens tout autre que celui du mot « travail », toujours ça de pris sur l'ennemi, à ce rythme, mon gaillard, si ça pouvait se soutenir, c'en serait fait, diantre, fait jusqu'à l'espoir, haha, jacuzzi du marasme, qu'est-ce que tu ne ferais pas, naine ordure, pour quelques vieilles choses de plus, pour une poignées de trucs, haha, qu'est-ce que je ne ferais pas, maintenant comme dans le pire des temps, celui-ci, celui-là, pour exister, je suis la décharge de la littérature abstraite, puis, puis, qu'ajouter à cela, certains maintiennent moi je reçois, alors que les autres aillent chier, je dois rempiler pardi, je rempile donc je suis, dernière surenchère en vogue sur ce que vous, vous autres, huileurs, tuyauteurs de grands chemins, me laissez comme merde, chaque jour un autre vous, chaque nuit une autre merde, chaque aurore un même ça, ça à n'en plus finir, mais après tout je ne me plains pas, oh que non, pas de travail, n'oublions pas, pas de chocolat, bien sûr, qui en douterait, au contraire de ceci, à rebours de cela, la merde, je le sens, mènera bon an mal an à la fin difficile du retour dans le son de mon projet, qui ne s'en réjouirait ?, ouais, dans le son de ce foutre, de cet écrire, de ce quoi que ce soit, avec pour conclusion inévitable la cellule, le marais enfin atteints, El Fangoso, oh que je veux cela, cf. ci-dessus & ci-dessous, atteints et rongés jusqu'à ce que tout le monde s'en aille, pour l'amour d'une raison quelconque, toujours recommencée, rebelote, une autre mégalomanie dans les bacs, vraiment, encore, quelle pitié, mon garçon, mon stupide, même chose sans la même chose, avec la même chose, refoutue et refouaillée, la chose triste, la même, oh oui, et ce lire qui ne fonctionne pas, quoi ?, aparté provisoire, oublions ça, c'est le mot, oui, le mot oui, haha, non, laid ça, tout laid, au moins laid, c'est le moins qu'on puisse dire, hum, l'être laid et le ne pas être laid, non, non, ces deux-là encore ?, d'où c'est donc que ça revient ?, insupportable, ah, tout ce foutre, tout ce foutre, bon, pas exactement que je veux dire, comme dit, passons, tentons plutôt avec le faire, le ne pas faire, répète après moi, je le fais, je ne le fais, aujourd'hui, demain, c'est ça, continuer à faire quelque chose, à faire comme si, à vous maintenant, pour une fois, croyez-moi, vraiment, ce n'est pas si difficile, pour tout vous dire, plus j'y pense plus je pense qu'il est possible d'y penser, c'est fou quand même, quand j'y pense, et vraiment, quoi qu'ils en disent, ça reste possible, toujours possible, tout

le temps ça revient ces fadaïses, serais-je un fadaïste ?, non, je n'en serai pas, aux chiottes les clubs, j'en connais qui se plaindront, en fait seulement quelques-uns, ouais, quelques-un qui ne comptent pas, au contraire de la vie si seulement pour la psychose, ça oui, oh oui, tellement plus de douleur, mais tellement plus, ma vulve, ma charnière, tellement putain de plus, haha, comme d'habitude, ouais, encore pendant des années, les années devant soi, haha, on réimagine presque lesdits quelques-uns se disant qu'il était triste, tous ces fors intérieurs, genre triste au fond, au fond du fond, mais bien sûr c'est d'un au fond de la page qu'il s'agit, et de ce jamais vraiment au fond non plus, malepeste, jamais tout à fait, petit ennui à soi, ça se sent dans le moment de la journée où le jour est le jour, connement, où il reste dans l'esprit, dans le cœur, BAM !, tout le chemin à faire, oui, hors du méta, ou juste hors de la merde, ah, toutes ces choses que vous voulez vraiment, que vous voulez changer, et pour changer, ma parole, ça, il, je change, donc, oui en quelque sorte oui, soyons audacieux, je, oui, il, suis, est, haha, oui pas comme les quelques-uns, au moins ça, au moins ça, répète, ça rassure bientôt, où en était-ce, ah oui, bientôt, vite, bientôt, oui, non, oui, non, si, arrête, poursuis, voilà, on y est, c'est l'impur absolu, l'absolu baquet, ça, ici, écrit souvent à propos d'un grand nom, pour le fun, pour la musique, car c'est arrivé, je vous assure, dans ce pire des moments, dans cette sorte de jamais, le même que tout à l'heure, où le jamais est le jamais, ce genre de truc, de plus en plus il y a de moins en moins, tu vois l'idée, avec en même temps, par dessus le marché, vieille merveille, ce ça-là, qui devrait être quelque chose, qui serait quelque chose, bien sûr qu'il n'y a que ça, que ça de vrai, que ça de faux, tout ça, où réside le travail vivant, où ça vit jusqu'à quelque chose, et après cela, et BOUM !, on repart, on en reparle, après quoi d'ailleurs ?, à certains moments de l'écriture il est bon de ne pas se poser de questions, après cela donc il dit, il dit tout, arrimé au besoin de se faire, de ne pas se faire, depuis le début c'est comme ça, ce qui monte est, frère, ouais, haha, pour une question délicate, c'en est une, il a toujours été le premier, inexact, il pourrait l'avoir été, non, non, l'avoir voulu en tout cas, ouais, ce vieux sac, ce rebut, il n'a jamais voulu que ça, ça ou le bloc peut-être, c'est ça, le bloc, sinon rien, sinon tout, bien sûr, cela va sans dire, intéressant, décidément, à poursuivre, haha, ce serait pas mal, putain de pas mal, hum, intéressant certes, mais comment, allez viens, ne t'en fais pas, j'essaie, allez, comment, comment